



**Universitatea Națională de Știință și Tehnologie**  
**POLITEHNICA București**  
**Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte**



**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA din București
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3 Departamentul	Limbă, Literatură, Istorie și Arte
1.4 Domeniul de studii universitare	FILOLOGIE
1.5 Programul de studii universitare	Tendințe actuale ale limbii și literaturii române
1.6 Ciclu de studii universitare	Masterat
1.7 Limba de predare	Română
1.8 Locația geografică de desfășurare a studiilor	Pitești

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Tendințe în poezia și în proza sec.al XX-lea 3</b>				
2.2 Titularul/ii activităților de curs	Conf.univ.dr. Bănică Lavinia Magdalena				
2.3 Titularul/ii activităților de seminar/laborator/proiect	-				
2.4 Anul de studii	II	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7 Statutul disciplinei	Op <sup>1</sup>				
2.8 Categoria formativă	S <sup>2</sup>	2.9 Codul disciplinei	UPB.23.M3.O.02-02		

**3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	-
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					30
Pregătire seminare/ laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutorat					8
Examinări					8
Alte activități (dacă există):					5
3.7 Total ore studiu individual	111				
3.8 Total ore pe semestru	125 <sup>3</sup>				
3.9 Numărul de credite	5 <sup>4</sup>				

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	
4.2 de rezultate ale învățării	

<sup>1</sup> Obligatorie / Opțională / Facultativă – Se va completa conform planului de învățământ.

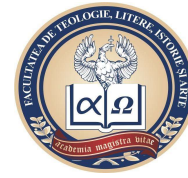
<sup>2</sup> Fundamentală / de specializare/ complementare – Se va completa conform planului de învățământ.

<sup>3</sup> Se va calcula ținând cont că se acordă un credit pentru volumul de muncă care îi revine unui student cu frecvență la zi pentru a echivala 25 de ore de pregătire pentru dobândirea rezultatelor învățării.

<sup>4</sup> Se va completa conform planului de învățământ.



**Universitatea Națională de Știință și Tehnologie**  
**POLITEHNICA București**  
**Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte**



**5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Dotare a sălii de curs cu videoproiector Acces internet (40% din activitatea de curs se desfășoară on-line)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului/ proiectului	

**6. Obiectiv general**

Cunoașterea aprofundată a operelor fundamentale ale literaturii române interbelice, a direcțiilor și tendințelor actuale în literatura română.

**7. Rezultatele învățării**

Cunoștințe	C5. Utilizează concepte teoretice pentru a înțelege și explica fenomene complexe.
Abilități	.A5. Demonstrează spirit analitic, reflexiv și capacitate de problematizare.
Responsabilitate și autonomie	RA 2. Adoptă o atitudine de deschidere spre instrumente moderne de investigare a fenomenului literar și lingvistic românesc și selectează informații pertinente.

**8. Metode de predare**

Pornindu-se de la analiza caracteristicilor de învățare ale studenților și de la nevoile lor specifice, procesul de predare va utiliza atât metode de predare expositive (prelegerea, expunerea, explicația), cât și metode conversative interactive (conversația, dezbateră, problematizarea), bazate pe modele de învățare prin descoperire.

În activitatea de predare vor fi utilizate prelegeri pe baza unui suport de curs, filmulețe sau texte care vor fi puse la dispoziția studenților și vor fi discutate.

Prezentările utilizează imagini și scheme, astfel încât informațiile să fie ușor de înțeles și asimilat.

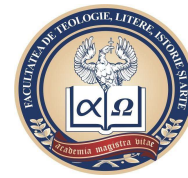
În plus, referatele realizate de studenți și prezentate în timpul cursurilor vor completa tabloul informațional și vor contribui la formarea capacității lor de a selecta și oferi date despre temele studiate.

**9. Conținuturi**

CURS		
Capitolul	Conținutul	Nr. ore
1	Perioada de tranziție interbelic-postbelic ; neomoderniști	2
2	Gruparea poezilor de la «Albatros»	2
3	Resurecția baladei prin exponenții «Cercului literar de la Sibiu»	2
4	Gellu Naum și formula suprarealistă	2



**Universitatea Națională de Știință și Tehnologie**  
**POLITEHNICA București**  
**Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte**



5	Poezia de cunoaștere ; Nichita Stănescu, poet al metamorfozelor	2
6	Momentul 70 ; prelungirea modernismului șaizecist și delimitări stilistico-tematice	2
7	Poezia postmodernă; generația optzecistă, nouăzeciștii ș.a.	2
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>

**Bibliografie:**

Lavinia Bănică, *Tendințe în poezia și proza sec.al XX-lea*, suport de curs electronic

**Bibliografia operei**

Arghezi, Tudor, *Opere*, vol. I-IV, București, Editura Minerva, 2000-2003

Bacovia, George, *Opere*, București, Editura Minerva, 1978

Baltag, Cezar, *Ochii tăcerii*, București, Editura Minerva, 1996

Barbu, Ion, *Opere*, vol. I-II, Cluj, Editura Dacia, 1997-1999

Blaga, Lucian, *Opere*, vol. I-II, București, Editura Minerva, 1982-1984

Cărtărescu, Mircea, *Levantul*, București, Editura Cartea Românească, 1990

Dinescu, Mircea, *Cele mai frumoase o sută de poezii*, București Editura Humanitas, 2006

Doinaș, Ștefan Aug. *Poeme/Poems*, Pitești, Editura Paralela 45, 2003

Dumitrescu, Geo, *Poezii*, București, Editura Curtea Veche, 2003

Dimov, Leonid, *Cartea de vise*, București, Editura Eminescu, 1991

Mușina, Alexandru, *Antologia poeziei generației '80*, Brașov, Editura Aula, 2002

Naum, Gellu, *Partea cealaltă*, București, Editura Cartea Românească, 1991

*Poezia română modernă. De la G. Bacovia la Emil Botta*, vol. I-II, antologie, prefată și note de Nicolae

Manolescu, București, Editura pentru Literatură, 1968

Stănescu, Nichita, *11 elegii*, București, Editura Humanitas, 2007

**b) Referințe critice**

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, București, Editura Univers, 1995;

Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, București Editura Humanitas, 1999;

Chioaru, Dumitru, *Poetica temporalității*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2000;

Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. II, Poezia, ediție revizuită, București, Editura Universalia, 2003;

Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română și expresionismul*, București, Editura Eminescu, 1971;

Crohmălniceanu, Ov. S., Heitmann, Klaus, *Cercul Literar de la Sibiu*, București, Editura Universalia, 2000;

Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică*, vol. I-III, Brașov, Editura Aula, 2001;

Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, București, Editura Saeculum I.O., 2000;

Mincu, Marin, *Poezia română actuală*, vol. I-III, Constanța, Editura Pontica, 1998-1999;

Negoîtescu, I., *Scriitori contemporani*, Pitești, Editura Paralela 45, 2000;

Negrici. Eugen, *Literatura română sub comunism*, București, Editura Fundației PRO, 2002;

Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, Editura Paralela 45, 1998;

Pop, Ion, *Jocul poeziei*, București, Cartea Românească, 1985;

Pop, Ion, (coordonator), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I-II, ediție definitivă, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007;

Sasu, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române*, vol. I-II, Pitești, Editura Paralela 45, 2006;

Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, București, Editura Minerva, 1990;

Simion, Eugen (coordonator), *Dicționarul general al literaturii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I-VII, 2004-2009;

Țeposu, Radu G., *Istoria tragică & grotescă a întunecatului deceniu literar nouă*, București, Editura Eminescu, 1993;



**Universitatea Națională de Știință și Tehnologie**  
**POLITEHNICA București**  
**Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte**



Zaciu, Mircea, Papahagi, Marian, Sasu, Aurel, *Dicționarul scriitorilor români*, vol.I-IV București, Editura Fundației Culturale și Albatros, 1995-2002.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea și coerența tratării celor 2 subiecte abordabile în manieră explicativ-argumentativă (60%) + un subiect de analiză și interpretare (40%)	Examen scris	50%
	Evaluare formativă: <u>analiza produselor și intervențiilor</u> studentului în activitățile de seminar (10%) + <u>participarea la realizarea și prezentarea referatului</u> (pentru elaborarea căruia se vor folosi cel puțin 3 surse bibliografice) (40%)	Evaluarea portofoliului	50%
10.5 Proiect			
10.6 Condiții de promovare			
Obținerea a 50% din punctajul total.			

Data completării

Titular de curs

Titular(ii) de aplicații

15.09.2025

BĂNICĂ Lavinia Magdalena

Data avizării în  
departament

Director de departament  
Adina-Elena DUMITRU

16.09.2025

Data aprobării în  
Consiliul Facultății  
29.09.2025

Decan  
Constantin Augustus BĂRBULESCU